

Wymagania na poszczególne oceny z muzyki klasa 6

Numer rozdziału	Tematy lekcji i zakres zagadnień	Wymagania edukacyjne. Uczeń:	Wymagania edukacyjne. Uczeń:	Wymagania edukacyjne. Uczeń:	Wymagania edukacyjne. Uczeń:	Wymagania edukacyjne. Uczeń:	Wymagania edukacyjne. Uczeń:
		Ocena 1 Niedostateczna	Ocena 2 Dopuszczająca	Ocena 3 Dostateczna	Ocena 4 Dobra	Ocena 5 Bardzo dobra	Ocena 6 celująca
Klasa 6							
I półrocze							
Rozdział I:	„Przyroda ma głos”	<ul style="list-style-type: none"> – nie zna pojęcia formy muzycznej – nie rozpoznaje ani nie wymienia żadnych form muzycznych – nie rozpoznaje brzmienia <i>Alleluja</i> z <i>Mesjasza</i> Haendla – nie wykonuje plastycznej interpretacji wybranego poematu symfonicznego 	<ul style="list-style-type: none"> – częściowo rozumie i objaśnia pojęcie formy muzycznej – wymienia przykładowe formy muzyczne wraz z cechami budowy i przykładami utworów – niekiedy rozpoznaje w słuchanych przykładach muzycznych niektóre cechy omawiających form – z pomocą nauczyciela rozpoznaje brzmienie <i>Alleluja</i> z <i>Mesjasza</i> Haendla i rzadko wskazuje formę muzyczną – niekiedy rozpoznaje brzmienie niektórych innych utworów i z pomocą nauczyciela podaje tytuł i kompozytora, rzadko wskazuje ich formę i cechy – z pomocą nauczyciela wykonuje plastyczną 	<ul style="list-style-type: none"> – rozumie częściowo i objaśnia pojęcie formy muzycznej – wymienia niektóre przykładowe formy muzyczne wraz z cechami budowy i przykładami utworów – często rozpoznaje w słuchanych przykładach muzycznych niektóre cechy omawianych form – zazwyczaj rozpoznaje brzmienie <i>Alleluja</i> z <i>Mesjasza</i> Haendla i wskazuje formę muzyczną – często rozpoznaje brzmienie niektórych innych omawianych utworów i podaje tytuł i kompozytora, wskazuje ich formę i cechy – wykonuje prostą plastyczną interpretację 	<ul style="list-style-type: none"> – rozumie i objaśnia pojęcie formy muzycznej – wymienia najważniejsze przykładowe formy muzyczne wraz z cechami budowy i przykładami utworów – zazwyczaj rozpoznaje w słuchanych przykładach muzycznych niektóre cechy omawianych form – rozpoznaje brzmienie <i>Alleluja</i> z <i>Mesjasza</i> Haendla i wskazuje formę muzyczną – rozpoznaje brzmienie niektórych innych omawianych utworów i podaje tytuł i kompozytora, wskazuje ich formę i cechy – wykonuje plastyczną interpretację wybranego poematu symfonicznego 	<ul style="list-style-type: none"> – dobrze rozumie i objaśnia pojęcie formy muzycznej – wymienia prawidłowo przykładowe formy muzyczne wraz z cechami budowy i przykładami utworów – rozpoznaje i opisuje w słuchanych licznych przykładach muzycznych cechy form – rozpoznaje i opisuje brzmienie <i>Alleluja</i> z <i>Mesjasza</i> Haendla i wskazuje poprawnie formę muzyczną – rozpoznaje i opisuje brzmienie utworów i podaje z pamięci tytuł i kompozytora, wskazuje poprawnie ich formę i cechy – wykonuje plastyczną interpretację wybranego poematu symfonicznego 	<ul style="list-style-type: none"> – bardzo dobrze rozumie i objaśnia pojęcie formy muzycznej – wymienia prawidłowo przykładowe formy muzyczne wraz z cechami budowy i przykładami utworów – rozpoznaje i opisuje w słuchanych licznych przykładach muzycznych cechy form – rozpoznaje i opisuje brzmienie <i>Alleluja</i> z <i>Mesjasza</i> Haendla i wskazuje poprawnie formę muzyczną – rozpoznaje i opisuje brzmienie utworów i podaje z pamięci tytuł i kompozytora, wskazuje poprawnie ich formę i cechy – wykonuje pomysłową plastyczną interpretację wybranego poematu symfonicznego

			interpretację wybranego poematu symfonicznego	wybranego poematu symfonicznego			
Rozdział II:	„Zawód kompozytor” – kompozytorzy piosenek dla dzieci Adam Markiewicz i Krystyna Kwiatkowska – akompaniament melodyczny do piosenki – Międzynarodowy Konkurs Pianistyczny im. Fryderyka Chopina w Warszawie	– nie zna żadnych faktów z życia Chopina – źle charakteryzuje postać i twórczość Chopina – źle umiejscawia postać Chopina w historii Polski – nie wskazuje żadnych inspiracji w muzyce Chopina – nie rozpoznaje brzmienia przykładowych utworów Chopina	– podaje niektóre fakty z życia Chopina – z pomocą nauczyciela charakteryzuje postać i twórczość Chopina – z pomocą nauczyciela wskazuje inspiracje ludowe i patriotyczne w muzyce Chopina – niekiedy rozpoznaje brzmienie utworów Chopina	– podaje najważniejsze fakty z życia Chopina – z pomocą nauczyciela charakteryzuje postać i twórczość Chopina i umiejscawia postać Chopina w historii Polski – wskazuje niektóre inspiracje ludowe i patriotyczne w muzyce Chopina – często rozpoznaje brzmienie utworów Chopina	– streszcza życiorys Chopina wskazując Warszawę jako miasto najsilniej z nim związane – charakteryzuje postać i twórczość Chopina – umiejscawia postać Chopina w historii Polski – wskazuje poprawnie inspiracje ludowe i patriotyczne w muzyce Chopina	– obszernie streszcza życiorys Chopina wskazując Warszawę jako miasto najsilniej z nim związane – charakteryzuje postać i twórczość Chopina – umiejscawia postać Chopina w historii Polski i Europy – wskazuje liczne inspiracje ludowe i patriotyczne w muzyce Chopina	– obszernie streszcza życiorys Chopina, wskazując Warszawę jako miasto najsilniej z nim związane – doskonale charakteryzuje postać i twórczość Chopina – umiejscawia postać Chopina w historii Polski i Europy – wskazuje liczne inspiracje ludowe i patriotyczne w muzyce Chopina
Rozdział III:	„Pod wodzą batuty” – orkiestra symfoniczna – grupy instrumentów, zagadki słuchowe, rozpoznawanie barw instrumentów – najwybitniejsi dyrygenci – utrwalenie informacji o poznanych zespołach instrumentalnych – schemat rozmieszczenia orkiestry – rola dyrygenta i solisty w zespole (wirtuoz)– partytura i batuta	– nie wie, co oznacza termin orkiestra – nie zna typów orkiestr – nie zna układu instrumentów w wielkiej orkiestrze symfonicznej – nie wie, na czym polega rola dyrygenta – nie rozpoznaje brzmienia instrumentów w sekcjach	– nie wie, co oznacza termin orkiestra – częściowo zna typy orkiestr – częściowo zna układ instrumentów w wielkiej orkiestrze symfonicznej – orientuje się na czym polega rola dyrygenta – z pomocą nauczyciela rozpoznaje brzmienia instrumentów w sekcjach	– wie, co oznacza termin orkiestra – zna typy orkiestr – zna układ instrumentów w wielkiej orkiestrze symfonicznej – orientuje się na czym polega rola dyrygenta – z pomocą nauczyciela rozpoznaje brzmienia instrumentów w sekcjach	– wie, co oznacza termin orkiestra – zna typy orkiestr – zna układ instrumentów w wielkiej orkiestrze symfonicznej – wie na czym polega rola dyrygenta – rozpoznaje brzmienia instrumentów w sekcjach	– wie, co oznacza termin orkiestra – dobrze zna typy orkiestr – dobrze zna układ instrumentów w wielkiej orkiestrze symfonicznej – wie na czym polega rola dyrygenta – dobrze rozpoznaje brzmienia instrumentów w sekcjach	– bardzo dobrze zna typy orkiestr – doskonale zna układ instrumentów w wielkiej orkiestrze symfonicznej – wie dokładnie na czym polega rola dyrygenta – bardzo dobrze rozpoznaje brzmienia instrumentów w sekcjach

Rozdział IV:	Rozdział IV: „Świąteczne tradycje” – granie na fletach/dzwonkach polskich kolęd i pastorałek – realizacja partytur 2-3 głosowych – śpiewanie znanych kolęd i pastorałek z akompaniamentem zaproponowanym przez uczniów – kolędy i pastorałki źródłem inspiracji	– śpiewa niezgodnie z zasadami poprawnej emisji głosu – nie wykonuje ćwiczeń emisyjno-dykcyjnych – nie dobiera akompaniamentu rytmicznego do piosenki – nie potrafi realizować zapisanych rytmów przez klaskanie ani recytację – wskazuje nieodpowiedni zapis rytmiczny do recytowanego tekstu przysłówia – w grupie nie potrafi realizować pracy: śpiew kolędy z akompaniamentem i tłem dźwiękowym	– czasami śpiewa zgodnie z zasadami poprawnej emisji głosu – wykonuje ćwiczenia emisyjno-dykcyjne z trudem dobiera akompaniament rytmiczny do piosenki – próbuje realizować zapisane rytmy przez klaskanie i recytację – rzadko wskazuje odpowiedni zapis rytmiczny do recytowanego tekstu przysłówia – w grupie próbuje realizować pracę: śpiew kolędy z akompaniamentem i tłem dźwiękowym	– śpiewa w grupie zgodnie z zasadami poprawnej emisji głosu – wykonuje ćwiczenia emisyjno-dykcyjne – dobiera prosty akompaniament rytmiczny do piosenki – czasami realizuje zapisane rytmy przez klaskanie i recytację – z pomocą nauczyciela wskazuje odpowiedni zapis rytmiczny do recytowanego tekstu przysłówia – w grupie realizuje pracę: śpiew kolędy z akompaniamentem i tłem dźwiękowym	– śpiewa zgodnie z zasadami poprawnej emisji głosu – wykonuje ćwiczenia emisyjno-dykcyjne – dobiera poprawny akompaniament rytmiczny do piosenki – realizuje poprawnie zapisane rytmy przez klaskanie i recytację – wskazuje odpowiedni zapis rytmiczny do recytowanego tekstu przysłówia – w grupie realizuje pracę: śpiew kolędy z akompaniamentem i tłem dźwiękowym	– śpiewa rytmicznie i czysto zgodnie z zasadami poprawnej emisji głosu – wykonuje ćwiczenia emisyjno-dykcyjne – dobiera pomysłowy akompaniament rytmiczny do piosenki – realizuje bezbłędnie zapisane rytmy przez klaskanie i recytację – szybko wskazuje odpowiedni zapis rytmiczny do recytowanego tekstu przysłówia – w grupie realizuje twórczo pracę: śpiew kolędy z akompaniamentem i tłem dźwiękowym	– śpiewa rytmicznie i czysto zgodnie z zasadami poprawnej emisji głosu – bardzo dobrze wykonuje ćwiczenia emisyjno-dykcyjne – dobiera pomysłowy akompaniament rytmiczny do piosenki – realizuje bezbłędnie zapisane rytmy przez klaskanie i recytację – szybko wskazuje odpowiedni zapis rytmiczny do recytowanego tekstu przysłówia – w grupie realizuje twórczo pracę: śpiew kolędy z akompaniamentem i tłem dźwiękowym
Rozdział V:	„Tańce królewskie i cesarskie” – dawne tańce karnawałowe – walc – cza-cza, samba i rumba – Karol Szymanowski i balet <i>Harnasie</i>	– nie uczestniczy w tańcu <i>Książę i dama</i> zgodnie z „dworskim” charakterem zabawy – nie wypowiada się na temat kultury renesansowej odwołując się do przykładów z kultury polskiej – nie podaje przykładów polskiego dziedzictwa z epoki renesansu – błędnie określa ramy czasowe renesansu w sztuce – w przykładach muzycznych nie	– biernie uczestniczy w tańcu <i>Książę i dama</i> – rzadko wypowiada się na temat kultury renesansowej odwołując się do przykładów z kultury polskiej – z pomocą nauczyciela podaje przykłady polskiego dziedzictwa z epoki renesansu – czasami prawidłowo określa ramy czasowe renesansu w sztuce – w przykładach muzycznych słyszy fakturę wielogłosową i	– uczestniczy w tańcu <i>Książę i dama</i> – z pomocą nauczyciela wypowiada się na temat kultury renesansowej odwołując się do przykładów z kultury polskiej – podaje niektóre przykłady polskiego dziedzictwa z epoki renesansu – często prawidłowo określa ramy czasowe renesansu w sztuce – w przykładach muzycznych słyszy fakturę wielogłosową i	– aktywnie uczestniczy w tańcu <i>Książę i dama</i> zgodnie z „dworskim” charakterem zabawy – wypowiada się na temat kultury renesansowej odwołując się do przykładów z kultury polskiej – podaje przykłady polskiego dziedzictwa z epoki renesansu – określa ramy czasowe renesansu w sztuce – w przykładach muzycznych słyszy fakturę wielogłosową i krótko omawia	– aktywnie uczestniczy w tańcu <i>Książę i dama</i> zgodnie z „dworskim” charakterem zabawy – wypowiada się na temat kultury renesansowej odwołując się do przykładów z kultury polskiej – podaje z pamięci przykłady polskiego dziedzictwa z epoki renesansu – określa ramy czasowe renesansu w sztuce – w licznych przykładach muzycznych słyszy	– bardzo aktywnie uczestniczy w tańcu <i>Książę i dama</i> zgodnie z „dworskim” charakterem zabawy – wypowiada się obszernie na temat kultury renesansowej, odwołując się do przykładów z kultury polskiej – podaje z pamięci przykłady polskiego dziedzictwa z epoki renesansu – określa ramy czasowe renesansu w sztuce

		rozpoznaje faktury wilogłosowej – nie wypowiada się na temat wspólnych i różnych cech kultury renesansowej i współczesnej oraz roli tańca.	krótko omawia niektóre brzmienie poszczególnych głosów – wyszukuje wspólne i różne cechy brzmienia w przykładowych aparatach wykonawczych – rzadko wypowiada się na temat wspólnych i różnych cech kultury renesansowej i współczesnej oraz roli tańca.	krótko omawia brzmienie poszczególnych głosów – wyszukuje wspólne i różne cechy brzmienia w przykładowych aparatach wykonawczych – z pomocą nauczyciela wypowiada się na temat wspólnych i różnych cech kultury renesansowej i współczesnej oraz roli tańca.	brzmienie poszczególnych głosów – wyszukuje wspólne i różne cechy brzmienia w przykładowych aparatach wykonawczych – wypowiada się na temat wspólnych i różnych cech kultury renesansowej i współczesnej oraz roli tańca.	fakturę wielogłosową i omawia szczegółowo brzmienie poszczególnych głosów – wyszukuje wspólne i różne cechy brzmienia w przykładowych aparatach wykonawczych – wypowiada się obszernie na temat wspólnych i różnych cech kultury renesansowej i współczesnej oraz roli tańca.	– w licznych przykładach muzycznych słyszy fakturę wielogłosową i omawia szczegółowo brzmienie poszczególnych głosów – wyszukuje wspólne i różne cechy brzmienia w przykładowych aparatach wykonawczych – wypowiada się obszernie na temat wspólnych i różnych cech kultury renesansowej i współczesnej oraz roli tańca.
--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

II półrocze

<p>Rozdział VI:</p>	<p>Rozdział VI: „Muzyczne rodziny” – praca lutnika – Johann Sebastian Bach – organy</p>	<p>– nie wie, kto to jest lutnik – nie potrafi śpiewać piosenki <i>Jan Sebastian Bach urodził się w Eisenach</i> – nie zna żadnych informacji o J.S. Bachu – nie stosuje pojęcia „polifonia imitacyjna” – nie potrafi grać fragmentu <i>Toccaty i fugi d-dur</i> J.S. Bacha w opracowaniu na zespół fletów podłużnych</p>	<p>– wie, kto to jest lutnik częściowo zna znakomitych lutników – czasami włącza się i grupowo śpiewa piosenkę <i>Jan Sebastian Bach urodził się w Eisenach</i> – poznaje streszczenie życiorysu J.S. Bacha, z pomocą nauczyciela potrafi umieścić go w kontekście historycznym i kulturowym – z pomocą nauczyciela podaje przykłady działalności i twórczości J.S. Bacha – posługuje się pojęciem „polifonia imitacyjna” i rzadko wskazuje ten rodzaj polifonii w przykładach muzycznych. – próbuje grać fragment <i>Toccaty i fugi d-dur</i> J.S. Bacha w opracowaniu na zespół fletów podłużnych</p>	<p>– wie, kto to jest lutnik – zna znakomitych lutników – śpiewa w grupie piosenkę <i>Jan Sebastian Bach urodził się w Eisenach</i> – poznaje streszczenie życiorysu J.S. Bacha, potrafi częściowo umieścić go w kontekście historycznym i kulturowym – podaje niektóre przykłady działalności i twórczości J.S. Bacha – posługuje się pojęciem „polifonia imitacyjna” i wskazuje ten rodzaj polifonii w przykładach muzycznych – gra fragment <i>Toccaty i fugi d-dur</i> J.S. Bacha w opracowaniu na zespół fletów podłużnych</p>	<p>– wie, kto to jest lutnik – zna znakomitych lutników – śpiewa piosenkę <i>Jan Sebastian Bach urodził się w Eisenach</i> – poznaje streszczenie życiorysu J.S. Bacha, potrafi umieścić go w kontekście historycznym i kulturowym – podaje przykłady działalności i twórczości J.S. Bacha – posługuje się pojęciem „polifonia imitacyjna” i wskazuje ten rodzaj polifonii w przykładach muzycznych – gra fragment <i>Toccaty i fugi d-dur</i> J.S. Bacha w opracowaniu na zespół fletów podłużnych</p>	<p>– wie, kto to jest lutnik – dobrze zna znakomitych lutników – śpiewa rytmicznie i czysto piosenkę <i>Jan Sebastian Bach urodził się w Eisenach</i> – poznaje streszczenie życiorysu J.S. Bacha, potrafi umieścić go w kontekście historycznym i kulturowym – podaje z pamięci przykłady działalności i twórczości J.S. Bacha – sprawnie posługuje się pojęciem „polifonia imitacyjna” i wskazuje poprawnie ten rodzaj polifonii w licznych przykładach muzycznych – gra czysto i z wyrazem fragment <i>Toccaty i fugi d-dur</i> J.S. Bacha w opracowaniu na zespół fletów podłużnych</p>	<p>– wie, kto to jest lutnik – bardzo dobrze zna znakomitych lutników – samodzielnie śpiewa rytmicznie i czysto piosenkę <i>Jan Sebastian Bach urodził się w Eisenach</i> – poznaje streszczenie życiorysu J.S. Bacha, potrafi umieścić go w kontekście historycznym i kulturowym – podaje z pamięci przykłady działalności i twórczości J.S. Bacha – bardzo sprawnie posługuje się pojęciem „polifonia imitacyjna” i wskazuje poprawnie ten rodzaj polifonii w licznych przykładach muzycznych. – gra czysto i z wyrazem fragment <i>Toccaty i fugi d-moll</i> J.S. Bacha w opracowaniu na zespół fletów podłużnych</p>
<p>Rozdział VII:</p>	<p>Rozdział VII: „Za kulisami dzieła sztuki” – Filharmonia Narodowa</p>	<p>– nie wie, co oznacza termin orkiestra – nie zna typów orkiestr – nie zna układu instrumentów w wielkiej orkiestrze symfonicznej</p>	<p>– nie wie, co oznacza termin orkiestra – częściowo zna typy orkiestr – zna układ instrumentów w wielkiej orkiestrze symfonicznej</p>	<p>– wie, co oznacza termin orkiestra – zna typy orkiestr – zna układ instrumentów w wielkiej orkiestrze symfonicznej</p>	<p>– wie, co oznacza termin orkiestra – zna typy orkiestr – zna układ instrumentów w wielkiej orkiestrze symfonicznej</p>	<p>– wie, co oznacza termin orkiestra – dobrze zna typy orkiestr – dobrze zna układ instrumentów w</p>	<p>– bardzo dobrze zna typy orkiestr – doskonale zna układ instrumentów w wielkiej orkiestrze symfonicznej</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Teatr Wielki Opera Narodowa – muzyczna oferta programowa 	<ul style="list-style-type: none"> - nie wie, na czym polega rola dyrygenta - nie rozpoznaje brzmienia instrumentów w sekcjach 	<ul style="list-style-type: none"> - częściowo zna układ instrumentów w wielkiej orkiestrze symfonicznej - orientuje się na czym polega rola dyrygenta - z pomocą nauczyciela rozpoznaje brzmienia instrumentów w sekcjach 	<ul style="list-style-type: none"> - orientuje się na czym polega rola dyrygenta - z pomocą nauczyciela rozpoznaje brzmienia instrumentów w sekcjach 	<ul style="list-style-type: none"> - wie na czym polega rola dyrygenta - rozpoznaje brzmienia instrumentów w sekcjach 	<ul style="list-style-type: none"> - wielkiej orkiestrze symfonicznej - wie na czym polega rola dyrygenta - dobrze rozpoznaje brzmienia instrumentów w sekcjach 	<ul style="list-style-type: none"> - wie dokładnie na czym polega rola dyrygenta - bardzo dobrze rozpoznaje brzmienia instrumentów w sekcjach
Rozdział VIII:	„Muzyczne dzieło sztuki” <ul style="list-style-type: none"> - instrumenty zespołu rockowego - notacja muzyczna dawna i współczesna 	<ul style="list-style-type: none"> - nie wie, jakie elementy dzieła muzycznego budują nastrój w muzyce - nie zna pojęcia akordu - myli określenia dynamiczne, agogiczne i artykulacyjne - nie potrafi wykonać utworu muzycznego uwzględniając zmiany dynamiczne, agogiczne i artykulacyjne 	<ul style="list-style-type: none"> - wie, jakie niektóre elementy dzieła muzycznego budują nastrój w muzyce - częściowo zna pojęcie akordu - częściowo zna określenia dynamiczne, agogiczne i artykulacyjne - z pomocą nauczyciela potrafi wykonać utwór muzyczny uwzględniając zmiany dynamiczne, agogiczne i artykulacyjne 	<ul style="list-style-type: none"> - wie, jakie najważniejsze elementy dzieła muzycznego budują nastrój w muzyce - zna pojęcie akordu - zna określenia dynamiczne, agogiczne i artykulacyjne - potrafi częściowo wykonać utwór muzyczny uwzględniając zmiany dynamiczne, agogiczne i artykulacyjne 	<ul style="list-style-type: none"> - wie dokładnie, jakie elementy dzieła muzycznego budują nastrój w muzyce – zna pojęcie akordu - zna określenia dynamiczne, agogiczne i artykulacyjne - potrafi poprawnie wykonać utwór muzyczny uwzględniając zmiany dynamiczne, agogiczne i artykulacyjne 	<ul style="list-style-type: none"> - wie, jakie elementy dzieła muzycznego budują nastrój w muzyce i je omawia - zna i stosuje pojęcie akordu - biegle zna określenia dynamiczne, agogiczne i artykulacyjne - potrafi wykonać utwór muzyczny uwzględniając zmiany dynamiczne, agogiczne i artykulacyjne 	<ul style="list-style-type: none"> - wie, jakie elementy dzieła muzycznego budują nastrój w muzyce i je omawia - zna i stosuje pojęcie akordu, potrafi zagrać akord na instrumencie klawiszowym - biegle zna określenia dynamiczne, agogiczne i artykulacyjne - potrafi biegle wykonać utwór muzyczny, uwzględniając zmiany dynamiczne, agogiczne i artykulacyjne
Rozdział IX:	„Z malowanej skrzyni” <ul style="list-style-type: none"> - Podlasie - Rzeszowszczyzna - Lubelszczyzna - festiwale muzyki ludowej - ludowe inspiracje - folk 	<ul style="list-style-type: none"> - nie wypowiada się na temat muzyki regionalnej - nie dzieli się znanymi sobie regionalnymi tradycjami muzycznymi [śpiew, taniec i in.] - nie poznaje i nie rozróżnia muzyki tradycyjnej oraz inspirowanej tradycją [folkowej] - nie potrafi śpiewać piosenki <i>Na wirsycku</i> - nie potrafi grać na flecie i/ lub dzwonek 	<ul style="list-style-type: none"> - rzadko wypowiada się na temat muzyki regionalnej - dzieli się znanymi sobie regionalnymi tradycjami muzycznymi [śpiew, taniec i in.] - poznaje i z pomocą nauczyciela rozróżnia muzykę tradycyjną oraz inspirowaną tradycją [folkową] - czasami włącza się gry grupa śpiewa piosenkę <i>Na wirsycku</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - z pomocą nauczyciela wypowiada się na temat muzyki regionalnej - dzieli się znanymi sobie regionalnymi tradycjami muzycznymi [śpiew, taniec i in.] - zazwyczaj poznaje i rozróżnia muzykę tradycyjną oraz inspirowaną tradycją [folkową] - śpiewa w grupie piosenkę <i>Na wirsycku</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - wypowiada się poprawnie na temat muzyki regionalnej - dzieli się znanymi sobie regionalnymi tradycjami muzycznymi [śpiew, taniec i in.] - poprawnie poznaje i rozróżnia muzykę tradycyjną oraz inspirowaną tradycją [folkową] - śpiewa piosenkę <i>Na wirsycku</i> - gra na flecie i/lub dzwonek, melodie: <i>Koziorajka, Wele, wele,</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - wypowiada się obszernie na temat muzyki regionalnej - dzieli się znanymi sobie regionalnymi tradycjami muzycznymi [śpiew, taniec i in.] - samodzielnie i poprawnie poznaje i rozróżnia muzykę tradycyjną oraz inspirowaną tradycją [folkową] - samodzielnie śpiewa rytmicznie i czysto piosenkę <i>Na wirsycku</i> 	

		melodii: <i>Koziorajka, Wele, wele, wetka, Uciekla mi przepi óreczka</i>	próbuje grać na flecie i/lub dzwonek melodie: <i>Koziorajka, Wele, wele, wetka, Uciekla mi przepi óreczka</i> – stara się interpretować i opracować poznane piosenki [dobór akompaniamentu]	gra na flecie i/lub dzwonek melodie: <i>Koziorajka, Wele, wele, wetka, Uciekla mi przepi óreczka</i> – prosto interpretuje i opracowuje poznane piosenki [dobór akompaniamentu]	<i>wetka, Uciekla mi przepi óreczka</i> – poprawnie interpretuje i opracowuje poznane piosenki [dobór akompaniamentu]	śpiewa rytmicznie i czysto piosenkę <i>Na wirsycku</i> gra czysto na flecie i/lub dzwonek melodie: <i>Koziorajka, Wele, wele, wetka, Uciekla mi przepi óreczka</i> – pomysłowo interpretuje i opracowuje poznane piosenki [dobór akompaniamentu]	gra czysto na flecie i/lub dzwonek melodie: <i>Koziorajka, Wele, wele, wetka, Uciekla mi przepi óreczka</i> – pomysłowo interpretuje i opracowuje poznane piosenki [dobór akompaniamentu]
Rozdział X:	<p>„Wędrowniki muzyczne”</p> <p>– Rosja i Czechy – muzyka poważna tych krajów</p> <p>– balet</p> <p>– Austria i Włochy – przypomnienie kompozytorów tych krajów</p> <p>– Hiszpania i flamenco</p> <p>Temat:</p> <p>W sąsiedztwie – Rosja</p> <p>– muzyka w Rosji</p> <p>– instrumenty w muzyce rosyjskiej</p> <p>– kompozytorzy muzyki rosyjskiej</p> <p>– doskonalenie gry na flecie lub dzwonek</p>	nie potrafi rozpoznać, podać ani wskazać żadnych cech muzyki hiszpańskiej ani hiszpańskich instrumentów	częściowo zna najpopularniejsze tańce hiszpańskie – z pomocą nauczyciela potrafi wymienić kilka typowych instrumentów hiszpańskich	zna najpopularniejsze tańce hiszpańskie – potrafi częściowo wymienić kilka typowych instrumentów hiszpańskich	– zna najpopularniejsze tańce hiszpańskie – potrafi wymienić kilka typowych instrumentów hiszpańskich	dobrze zna najpopularniejsze tańce hiszpańskie – potrafi wymienić wiele typowych instrumentów hiszpańskich	bardzo dobrze zna najpopularniejsze tańce hiszpańskie – potrafi wymienić wiele typowych instrumentów hiszpańskich
		nie potrafi rozpoznać, podać ani wskazać żadnych cech muzyki rosyjskiej ani rosyjskich instrumentów	niektóre charakterystyczne cechy słuchając muzyki hiszpańskiej – częściowo zna podstawowe informacje o muzyce rosyjskiej – z pomocą nauczyciela potrafi wymienić najważniejsze instrumenty wykorzystywane w muzyce rosyjskiej – częściowo zna najważniejszych kompozytorów muzyki rosyjskiej	niektóre charakterystyczne cechy słuchając muzyki hiszpańskiej – zna podstawowe informacje o muzyce rosyjskiej – potrafi częściowo wymienić najważniejsze instrumenty wykorzystywane w muzyce rosyjskiej – zna najważniejszych kompozytorów muzyki rosyjskiej	– zna podstawowe informacje o muzyce rosyjskiej – potrafi wymienić najważniejsze instrumenty wykorzystywane w muzyce rosyjskiej – zna najważniejszych kompozytorów muzyki rosyjskiej	– potrafi rozpoznać charakterystyczne cechy słuchając muzyki hiszpańskiej – zna podstawowe informacje o muzyce rosyjskiej – potrafi wymienić najważniejsze instrumenty wykorzystywane w muzyce rosyjskiej – potrafi wymienić najważniejszych kompozytorów muzyki rosyjskiej	– potrafi rozpoznać charakterystyczne cechy słuchając muzyki hiszpańskiej – bardzo dobrze zna podstawowe informacje o muzyce rosyjskiej – potrafi wymienić instrumenty wykorzystywane w muzyce rosyjskiej – zna bardzo dobrze najważniejszych kompozytorów muzyki rosyjskiej