



## Szczegółowe wymagania edukacyjne– plastyka – klasa 4 – I półrocze

## O kresce i rysowaniu

2	3	4	5	6
<b>Uczeń:</b>	<b>Uczeń:</b>	<b>Uczeń:</b>	<b>Uczeń:</b>	<b>Uczeń:</b>
<p>z pomocą nauczyciela definiuje pojęcie kreski;</p> <p>wskazuje proste przykłady w naturze przypominające kreskę;</p> <p>podejmuje realizację części zadań plastycznych;</p>	<p>samodzielnie definiuje pojęcie kreski;</p> <p>wymienia jej rodzaje;</p> <p>podejmuje realizację zadań plastycznych (nie zawsze kończy pracę twórczą na lekcji);</p> <p>dba o ład i porządek w miejscu pracy</p>	<p>samodzielnie definiuje pojęcie kreski;</p> <p>wymienia jej rodzaje i wyjaśnia zależność kreski od narzędzia, którym jest rysowana;</p> <p>stara się prawidłowo wykonywać zadania plastyczne;</p> <p>właściwie organizuje stanowisko pracy;</p> <p>dba o estetykę pracy oraz ład i porządek w miejscu pracy;</p> <p>jest przygotowany do pracy twórczej;</p> <p>pracę rozpoczyna i kończy w czasie zajęć</p>	<p>samodzielnie definiuje pojęcie kreski;</p> <p>wymienia jej rodzaje i wyjaśnia zależność kreski od narzędzia, którym jest rysowana;</p> <p>określa związek używanego narzędzia z różnorodnością uzyskiwanych kresek w rysunku na podstawie własnej twórczości i wybranego dzieła plastycznego;</p> <p>jest zawsze przygotowany do lekcji( posiada własne materiały i narzędzia);</p> <p>dba o estetykę pracy oraz ład i porządek w miejscu pracy;</p>	<p>wskazuje przykłady wielu różnych rzeczy przypominających kreskę w naturze;</p> <p>określa wpływ używanego narzędzia na tworzenie różnorodnych kresek w rysunku;</p> <p>określa charakteru kresek we własnych pracach i opisuje je w różnych poznanych dziełach plastycznych;</p> <p>określa znaczenie kreski w kreowaniu płaszczyzny;</p> <p>wykonuje dodatkowe prace plastyczne z zastosowaniem podstawowego środka wypowiedzi twórczej jakim jest kreska (posługuje się konturem, światłocieniem, różnicuje płaszczyznę pod względem fakturowym).</p>

## O barwie i malowaniu

O grafice i powielaniu				
2	3	4	5	6
Uczeń:	Uczeń:	Uczeń:	Uczeń:	Uczeń:
<p>z pomocą nauczyciela podejmuje próbę stworzenia matrycy z przynajmniej dwóch rodzajów materiałów o zróżnicowanej powierzchni;</p> <p>z pomocą nauczyciela definiuje terminy. matryca, odbitka, kopia;</p> <p>podejmuje próbę wykonania odbitki z gotowej matrycy;</p> <p>dba o ład i porządek w miejscu pracy;</p> <p>pracę rozpoczyna choć nie kończy na lekcji</p>	<p>podejmuje próbę stworzenia matrycy z przynajmniej dwóch rodzajów materiałów o zróżnicowanej powierzchni;</p> <p>zna fachową terminologię np. matryca, odbitka, kopia;</p> <p>podejmuje próbę wykonania odbitki z gotowej matrycy;</p> <p>stara się wykonać proste układy kompozycyjne monotypii graficznej opartej na kresce;</p> <p>dba o estetykę pracy oraz ład i porządek w miejscu pracy;</p> <p>pracę rozpoczyna choć nie zawsze kończy na lekcji</p>	<p>tworzy matrycę z przynajmniej dwóch rodzajów materiałów o zróżnicowanej powierzchni;</p> <p>zna fachową terminologię np. matryca, odbitka, kopia, oryginał, druk wklęsły, druk wypukły, druk płaski;</p> <p>podejmuje próbę wykonania odbitki z samodzielnie przygotowanej matrycy;</p> <p>stara się wykonać proste układy kompozycyjne monotypii barwnej opartej na płamie malarskiej lub monotypii graficznej opartej na kresce;</p> <p>dba o estetykę pracy oraz ład i porządek w miejscu pracy;</p> <p>jest przygotowany do pracy twórczej;</p> <p>pracę rozpoczyna i kończy w czasie zajęć</p>	<p>definiuje pojęcie grafiki jako dziedziny sztuki i grafika jako twórcy;</p> <p>posługuje się fachową terminologią np. matryca, odbitka, kopia, oryginał, druk wklęsły, druk wypukły, druk płaski;</p> <p>wymienia przykłady reprodukcji przynajmniej dwóch dzieł graficznych;</p> <p>określa i stosuje różnorodne kreski jako środki wyrazu artystycznego w grafice</p> <p>tworzy matrycę z różnych materiałów o zróżnicowanej fakturze;</p> <p>wykonuje odbitki z samodzielnie przygotowanej matrycy;</p> <p>wyjaśnia pojęcie grafiki, jako dwuetapowego sposobu powstawania dzieła;</p> <p>wykonuje proste kompozycje</p>	<p>wyjaśnia sposoby powstawania różnorodnych dzieł graficznych na skutek odbijania płyt zbudowanych z różnych materiałów;</p> <p>używa różnych narzędzi do wykonania płyt, odbijania ich pod prasą graficzną</p> <p>opisuje kilka różnych dzieł graficznych;</p> <p>odbija różnorodne powierzchnie w celu tworzenia kreatywnych prac graficznych według własnego pomysłu;</p> <p>starannie wykonuje odbitki z samodzielnie przygotowanej matrycy;</p> <p>sprawnie posługuje się narzędziami przy zastosowaniu różnorodnych technik graficznych</p> <p>wykonuje prace dodatkowe w technikach graficznych;</p> <p>dokładnie określa specyfikę druku płaskiego,</p>

			monotypii barwnej opartej na plamie malarskiej lub monotypii graficznej opartej na kresce;	<p>charakter monotypii jako grafiki jednej odbitki  dokonuje wielu porównań między  drukami wypukłym, wklęsłym i płaskim;</p> <p>ciekawie i w sposób rozbudowany omawia, opisuje dzieła graficzne wykonane różnymi technikami;</p>
<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>
<b>Uczeń:</b>	<b>Uczeń:</b>	<b>Uczeń:</b>	<b>Uczeń:</b>	<b>Uczeń:</b>
<p>Z pomocą nauczyciela definiuje malarstwo jako dziedzinę plastyki, malarza jako twórcę obrazów;</p> <p>z pomocą nauczyciela wymienia podstawowe techniki malarskie</p> <p>z pomocą nauczyciela określa barwy jako zasadnicze środki wyrazu plastycznego;</p> <p>wymienia barwy ciepłe i zimne; podejmuje próbę tworzenia prostej kompozycji w barwach ciepłych lub zimnych oraz podstawowych i pochodnych (nie kończy zadań plastycznych na lekcji)</p>	<p>rozumie pojęcie malarstwa jako dziedziny plastyki, malarza jako twórcę obrazów;</p> <p>z pomocą nauczyciela wymienia podstawowe techniki malarskie</p> <p>określa kreski i barwy jako zasadnicze środki wyrazu plastycznego;</p> <p>z pomocą nauczyciela wymienia barwy ciepłe i zimne; orientacyjnie wskazuje barw ciepłych i zimnych w kole barw;</p> <p>wskazuje barwy ciepłe i zimne w wybranym obrazie;</p> <p>podejmuje próbę tworzenia prostej kompozycji</p>	<p>orientacyjnie określa malarstwo jako dziedzinę plastyki, malarza jako twórcę obrazów;</p> <p>wymienia podstawowe techniki malarskie</p> <p>określa kreski i barwy jako zasadnicze środki wyrazu plastycznego;</p> <p>wymienia barwy ciepłe i zimne;</p> <p>orientacyjnie wskazuje barw ciepłych i zimnych w kole barw;</p> <p>wskazuje barwy ciepłe i zimne w wybranym obrazie;</p>	<p>definiuje malarstwo jako dziedzinę plastyki, malarza jako twórcę obrazów;</p> <p>wymienia podstawowe techniki malarskie i z powodzeniem stosuje je w praktyce</p> <p>określa kreski i barwy jako zasadnicze środki wyrazu plastycznego;</p> <p>wymienia barwy ciepłe i zimne;</p> <p>odwołuje się do skojarzeń z życia codziennego;</p> <p>bezbłędnie wskazuje barw ciepłych i zimnych w kole barw;</p> <p>wskazuje barw ciepłe i zimne</p>	<p>definiuje malarstwo jako dziedzinę plastyki, malarza jako twórcę, obraz- jako dzieło malarskie;</p> <p>rozpoznaje i wskazuje różnice pomiędzy wybranymi technikami malarskimi (malarstwo akwarelowe, olejne, mozaiki, witraż, kolaż)</p> <p>zna pojęcia barw ciepłych i zimnych;</p> <p>odwołuje się do skojarzeń z życia</p>

	<p>w barwach ciepłych lub zimnych;</p> <p>podejmuje realizację zadań plastycznych na lekcji (nie zawsze je kończy);</p> <p>z pomocą nauczyciela wyjaśnia pojęcie akcentu kolorystycznego;</p> <p>pracę rozpoczyna (nie zawsze kończy) w czasie zajęć;</p> <p>dba o estetykę pracy oraz ład i porządek w miejscu pracy;</p> <p>jest przygotowany do pracy twórczej;</p> <p>z pomocą nauczyciela wskazuje barwy podstawowe i pochodne, podejmuje próbę ich stosowania w pracach malarskich;</p>	<p>podejmuje próbę tworzenia prostej kompozycji w barwach ciepłych lub zimnych;</p> <p>podejmuje próbę wyjaśnienia pojęcia akcentu kolorystycznego;</p> <p>pracę rozpoczyna i kończy w czasie zajęć;</p> <p>dba o estetykę pracy oraz ład i porządek w miejscu pracy;</p> <p>jest przygotowany do pracy twórczej;</p> <p>wymienia barwy podstawowe i stara się stosować je w działaniach twórczych;</p>	<p>w wybranym obrazie;</p> <p>samodzielnie tworzy prostej kompozycji w barwach ciepłych lub zimnych;</p> <p>wyjaśnia pojęcie akcentu kolorystycznego;</p> <p>rozpoznaje zjawisko akcenty kolorystycznego w prezentowanych dziełach;</p> <p>zna, wskazuje w kole barw oraz stosuje podczas komponowania dzieł malarskich barwy podstawowe i pochodne; pracę rozpoczyna i kończy w czasie zajęć;</p> <p>dba o estetykę pracy oraz ład i porządek w miejscu pracy;</p> <p>jest przygotowany do pracy twórczej;</p>	<p>codziennego, określa i, porównuje temperaturę barw cieplejszych i chłodniejszych;</p> <p>wskazuje barwy ciepłe i zimne w różnych dziełach malarskich;</p> <p>tworzy oryginalne kompozycje, złożone pod względem formy i ilości elementów w barwach ciepłych lub zimnych;</p> <p>wykonuje prace dodatkowe w technikach malarskich;</p> <p>wykazuje się znajomością i umiejętnością wyjaśniania pojęcia akcentu kolorystycznego różniącego się temperaturą w stosunku do gamy kolorystycznej obrazu;</p> <p>wyjaśnia znaczenie jednego lub wielu akcentów barwnych w obrazie;</p> <p>opisuje, określa gamę kolorystyczną, tonację i akcent w strojach, obrazach, w najbliższym otoczeniu i w naturze;</p> <p>tworzy kreatywne kompozycje w barwach podstawowych i pochodnych według własnego pomysłu</p>
--	---	---	---	---

				wykonuje oryginalne, dodatkowe kompozycje w wąskiej gamie kolorystycznej z akcentami kolorystycznymi
--	--	--	--	--

<b>Kalendarz świąteczny</b>				
<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>
<b>Uczeń:</b>	<b>Uczeń:</b>	<b>Uczeń:</b>	<b>Uczeń:</b>	<b>Uczeń:</b>
z pomocą nauczyciela wskazuje tradycje świąteczne i podejmuje próbę wykonania prostych dekoracji świątecznych ( nie kończy zadania w określonym czasie)	rozumie pojęcie: tradycje bożonarodzeniowe;  stara się z pomocą nauczyciela wykonywać zadania plastyczne o tematyce świątecznej z podstawowych materiałów plastycznych ( papier, bibuła, włóczka); dba o ład i porządek w miejscu pracy	zna tradycje świąt Bożego Narodzenia i wymienia zwyczaje i tradycje świąteczne;  inspiruje się tradycjami świątecznymi przy planowaniu i tworzeniu ozdób świątecznych;  samodzielnie podejmuje działania twórcze zmierzające do wykonania ozdób świątecznych o zróżnicowanych kształtach i barwach;  dba o estetykę wykonywanych prac plastycznych oraz ład i porządek w miejscu pracy;	rozumie znaczenia estetyki otoczenia, w tym kultury nakrywania do stołu;  wykonuje zróżnicowane dekoracje świąteczne z różnorodnych materiałów plastycznych;  podejmuje proces twórczy według własnego pomysłu;  właściwie planuje i organizuje własny warsztat pracy;  dba o zachowanie etapowości w planowaniu i wykonywaniu ozdób świątecznych;	tłumaczy różnorodne znaczenie oraz wpływ estetyki otoczenia na życie codzienne i uroczyste wydarzenia;  określa znaczenia kultury nakrywania do stołu dla podniesienia i określenia charakteru uroczystości rodzinnych, świątecznych, spotkań;  tworzy oryginalne projekty w formie przestrzennej z materiałów różnych;  wykonuje prace dodatkowe o tematyce bożonarodzeniowej;

			dba o estetykę wykonywanych prac plastycznych oraz ład i porządek w miejscu pracy;	uczestniczy w przygotowaniu wystaw, aukcji;  podejmuje proces twórczy planowo, według określonych etapów;
--	--	--	--	---

Szczegółowe wymagania edukacyjne- plastyka - w kl. 4 – II półrocze			O kompozycji w malarstwie	
2	3	4	5	6
Uczeń:	Uczeń:	Uczeń:	Uczeń:	Uczeń:
<p>z pomocą nauczyciela wymienia rodzaje kompozycji w plastyce( symetryczna, równoważna, rytmiczna);</p> <p>z pomocą nauczyciela stara się wykonywać zadania plastyczne ( nie kończy pracy w określonym czasie);</p>	<p>z pomocą nauczyciela wymienia rodzaje kompozycji w plastyce( symetryczna, równoważna, rytmiczna), rozpoznaje je w prezentowanych reprodukcjach;</p> <p>z pomocą nauczyciela stara się wykonywać zadania plastyczne w określonym czasie( czasem nie kończy pracy na lekcji);</p> <p>dba o estetykę wykonywanych prac plastycznych oraz ład i porządek w miejscu pracy;</p>	<p>Zna pojęcie kompozycji w plastyce;</p> <p>wymienia rodzaje kompozycji, wskazuje określone jej rodzaje w wybranych dziełach</p> <p>samodzielnie podejmuje działania twórcze zmierzające do wykonania zadania plastycznego;</p> <p>dba o estetykę wykonywanych prac plastycznych oraz ład i porządek w miejscu pracy;</p>	<p>określa cechy kompozycji, w której spełniona jest zasada równowagi;</p> <p>tworzy barwne kompozycje o cechach równoważnych z wielu elementów ;</p> <p>określa cechy kompozycji symetrycznej i rytmicznej, stosuje jej zasady w praktycznym działaniu;</p> <p>wykonuje zadania plastyczne w sposób kreatywny, według własnego pomysłu;</p> <p>jest przygotowany do lekcji ( posiada własne materiały i narzędzia );</p> <p>dba o estetykę wykonywanych prac plastycznych oraz ład i porządek w miejscu pracy;</p>	<p>tłumaczy różnorodne znaczenie oraz wpływ estetyki otoczenia na życie codzienne i uroczyste wydarzenia;</p> <p>określa znaczenia kultury nakrywania do stołu dla podniesienia i określenia charakteru uroczystości rodzinnych, świątecznych, spotkań;</p> <p>tworzy oryginalne projekty kompozycyjne z zachowaniem zasad kompozycji równoważnej, symetrycznej, rytmicznej</p> <p>wykonuje prace dodatkowe o tematyce bożonarodzeniowej;</p> <p>uczestniczy w przygotowaniu wystaw, aukcji;</p> <p>podejmuje proces twórczy planowo, według określonych etapów;</p>



### O plamach barwnych w malarstwie

2	3	4	5	6
Uczeń:	Uczeń:	Uczeń:	Uczeń:	Uczeń:
<p>z pomocą nauczyciela wymienia rodzaje plam barwnych w malarstwie;</p> <p>z pomocą nauczyciela stara się wykonywać zadania plastyczne w technikach malarskich( nie kończy pracy w określonym czasie);</p>	<p>z pomocą nauczyciela wymienia plam barwnych, rozpoznaje je w prezentowanych reprodukcjach;</p> <p>z pomocą nauczyciela stara się wykonywać malarskie zadania plastyczne w określonym czasie( czasem nie kończy pracy na lekcji);</p> <p>dba o estetykę wykonywanych prac plastycznych oraz ład i porządek w miejscu pracy;</p>	<p>zna pojęcie plama barwna, wymienia rodzaje plam barwnych;</p> <p>wskazuje określone ich rodzaje w wybranych dziełach</p> <p>samodzielnie podejmuje działania twórcze zmierzające do wykonania zadania plastycznego;</p> <p>dba o estetykę wykonywanych prac plastycznych oraz ład i porządek w miejscu pracy;</p>	<p>definiuje pojęcie plamy barwnej w malarstwie, podaje rodzaje, wskazuje przykłady;</p> <p>określa luźnego i zwanego układu plam barwnych oraz plamy barwne otoczone konturem, wskazuje na prostych przykładach;</p> <p>orientacyjnie określa abstrakcję jako temat malarski;</p> <p>tworzy proste kompozycje z różnych układów plam barwnych we własnych pracach plastycznych;</p> <p>pracę rozpoczyna i kończy w czasie zajęć;</p> <p>dba o estetykę pracy oraz ład i porządek w miejscu pracy;</p> <p>jest przygotowany do pracy twórczej;</p>	<p>znajomość, definiowanie, określanie pojęcia plamy barwnej w malarstwie</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• definiowanie, określanie luźnego i zwanego układu plam barwnych, plam barwnych otoczonych konturem, wskazywanie ich w różnych dziełach sztuki</li> <li>• dokładne określanie cech abstrakcji jako tematu malarskiego</li> <li>• tworzenie różnych układów plam barwnych, ciekawych pod względem kolorystyki i kompozycji we własnych pracach plastycznych</li> </ul>

Kalendarz				
2	3	4	5	6
Uczeń:	Uczeń:	Uczeń:	Uczeń:	Uczeń:
<p>z pomocą nauczyciela wymienia tradycje Świąt Wielkanocnych;</p> <p>z pomocą nauczyciela stara się wykonywać zadania plastyczne w technikach mieszanych( nie kończy pracy w określonym czasie);</p>	<p>rozumie pojęcie: tradycje bożonarodzeniowe;</p> <p>stara się z pomocą nauczyciela wykonywać zadania plastyczne o tematyce świątecznej z podstawowych materiałów plastycznych ( papier, bibuła, włóczka); dba o ład i porządek w miejscu pracy</p>	<p>zna tradycje Świąt Wielkanocnych i wymienia zwyczaje i tradycje świąteczne;</p> <p>inspiruje się tradycjami świątecznymi przy planowaniu i tworzeniu ozdób świątecznych;</p> <p>samodzielnie podejmuje działania twórcze zmierzające do wykonania ozdób świątecznych o zróżnicowanych kształtach i barwach;</p>	<p>rozumie znaczenia estetyki otoczenia, w tym kultury nakrywania do stołu;</p> <p>wykonuje zróżnicowane dekoracje świąteczne z różnorodnych materiałów plastycznych;</p> <p>podejmuje proces twórczy według własnego pomysłu;</p> <p>właściwie planuje i organizuje własny warsztat pracy;</p> <p>dba o zachowanie etapowości w planowaniu i wykonywaniu ozdób świątecznych;</p> <p>dba o estetykę wykonywanych prac plastycznych oraz ład i porządek w miejscu pracy;</p>	<p>tłumaczy różnorodne znaczenie oraz wpływ estetyki otoczenia na życie codzienne i uroczyste wydarzenia;</p> <p>określa znaczenia kultury nakrywania do stołu dla podniesienia i określenia charakteru uroczystości rodzinnych, świątecznych, spotkań;</p> <p>tworzy oryginalne projekty w formie przestrzennej z materiałów różnych;</p> <p>wykonuje prace dodatkowe o tematyce bożonarodzeniowej;</p> <p>uczestniczy w przygotowaniu wystaw, aukcji;</p> <p>podejmuje proces twórczy planowo, według określonych etapów;</p>

Estetyka otoczenia				
2	3	4	5	6
Uczeń:	Uczeń:	Uczeń:	Uczeń:	Uczeń:
<p>z pomocą nauczyciela definiuje pojęcie estetyki otoczenia;</p> <p>z pomocą nauczyciela stara się wykonywać zadania plastyczne polegające na różnicowaniu faktur (nie kończy pracy w przewidzianym czasie)</p>	<p>rozumie pojęcie estetyki otoczenia;</p> <p>z pomocą nauczyciela stara się wykonywać zadania plastyczne związane z estetyką( np. dekoracyjne składanie serwetek)</p> <p>z pomocą nauczyciela definiuje pojęcie faktury w plastyce;</p> <p>z pomocą nauczyciela wykonuje proste zadania plastyczne polegające na różnicowaniu faktury dzieła</p>	<p>rozumie pojęcie estetyki otoczenia i wskazuje przykłady;</p> <p>stara się wykonywać zadania plastyczne związane z estetyką( np. dekoracyjne składanie serwetek, proste elementy dekoracyjne w formie przestrzennej np. choinka z kartonu;</p> <p>definiuje pojęcie faktury;</p> <p>wykonuje zadania plastyczne starając się ukazać różnice fakturowe dzieła;</p> <p>dba o estetykę wykonywanych prac plastycznych oraz ład i porządek w miejscu pracy;</p>	<p>rozumie i definiuje pojęcie estetyki otoczenia, w tym kultury nakrywania do stołu, podniesienia uroczystego charakteru uroczystości rodzinnych, świątecznych, spotkań przyjacielskich poprzez estetykę stołu;</p> <p>definiuje pojęcie faktury oraz określa jej różnice w dziełach zależnie od sposobów nakładania farb, a w konsekwencji zróżnicowania powierzchni obrazów;</p> <p>wskazuje zróżnicowanie faktury na prostych przykładach;</p> <p>orientacyjnie określa różnice faktury w pejzażach;</p> <p>tworzy kilkuelementowej, proste kompozycji, w której występują plamy barwne o zróżnicowanej fakturze ;</p> <p>dba o estetykę wykonywanych prac plastycznych oraz ład i porządek w miejscu pracy;</p>	<p>zna różnorodne znaczenia wpływu estetyki otoczenia na życie codzienne i uroczyste wydarzenia;</p> <p>określa znaczenia kultury nakrywania do stołu dla podniesienia i określenia charakteru uroczystości rodzinnych, świątecznych, spotkań przyjacielskich poprzez estetykę stołu;</p> <p>definiowanie pojęcia faktury oraz określa jej różnic w dziełach zależnie od sposobów nakładania farb, a w konsekwencji zróżnicowania powierzchni obrazów;</p> <p>wskazuje zróżnicowanie faktury w różnych dziełach malarskich, porównuje wpływ różnic faktury na wyraz, odbiór nastroju obrazów;</p> <p>tworzy dodatkowe oryginalne, wieloelementowe, ciekawie zakomponowane prace,</p>

				w których występują plamy barwne o zróżnicowanej fakturze
--	--	--	--	--

<b>O znaku plastycznym</b>				
<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>
<b>Uczeń:</b>	<b>Uczeń:</b>	<b>Uczeń:</b>	<b>Uczeń:</b>	<b>Uczeń:</b>
<p>z pomocą nauczyciela definiuje pojęcie znaku plastycznego;</p> <p>z pomocą nauczyciela stara się wykonywać zadania plastyczne polegające wykonaniu prostego znaku plastycznego ( nie kończy pracy na lekcji)</p>	<p>rozumie pojęcie znaku plastycznego, wymienia rodzaje znaków plastycznych;</p> <p>z pomocą nauczyciela stara się wykonywać zadania plastyczne polegające na wykonaniu znaku plastycznego oraz znaku złożonego;</p> <p>podejmuje próbę określenia własnymi słowami czym jest grafika użytkowa;</p>	<p>określa cechy prostego znaku plastycznego jako formy grafiki użytkowej;</p> <p>określa cech grafiki użytkowej jako dziedziny plastyki;</p> <p>komponuje przynajmniej dwa elementy w złożony znak plastyczny;</p>	<p>określa cechy prostego znaku plastycznego jako formy grafiki użytkowej;</p> <p>określa miejsca, w których spotykamy się ze znakami plastycznymi, określa</p> <p>określa cech grafiki użytkowej jako dziedziny plastyki;</p> <p>wykazuje się znajomością uniwersalnego charakteru przekazu znaków złożonych;</p> <p>wykazuje się znajomością cech logo;</p> <p>wykazuje się znajomością wybranych znaków złożonych i przekazywanych przez nie treści;</p>	<p>Dokładnie określa, omawianie cechy formy prostego znaku plastycznego jako jednej z form grafiki użytkowej;</p> <p>tworzy staranne, ciekawe pod względem formy plastycznej proste znaki plastyczne ilustrujące wybrane zjawisko (przyrodnicze, atmosferyczne);</p> <p>określa różnorodne cechy i formy grafiki użytkowej jako dziedziny plastyki;</p> <p>zna uniwersalny charakter przekazu znaków złożonych i odczytuje go na podstawie różnych znanych znaków złożonych, np. dotyczących akcji społecznych, działalności instytucji;</p>

			<p>komponuje przynajmniej dwa elementy w złożony znak plastyczny;</p> <p>tworzy logo;</p> <p>tworzy złożone znaki plastyczne o konkretnym przesłaniu</p>	<p>zna cech logo, rozumie znaczenia jego rozpoznawalności;</p> <p>znajomość wybranych znaków złożonych i przekazywanych przez nie różnorodnych treści;</p> <p>w przemyślany, celowy sposób komponuje kilka elementów w złożony, oryginalny znak plastyczny;</p> <p>tworzy logo o ciekawej formie plastycznej</p>
--	--	--	--	--

<b>W świecie przedmiotów</b>				
<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>
<b>Uczeń:</b>	<b>Uczeń:</b>	<b>Uczeń:</b>	<b>Uczeń:</b>	<b>Uczeń:</b>
<p>z pomocą nauczyciela własnymi słowami definiuje pojęcie rzemiosła artystycznego</p> <p>z pomocą nauczyciela stara się wykonywać zadania plastyczne polegające wykonaniu prostego rysunku projektu ( rysunku) współczesnego przedmiotu użytkowego ( nie kończy zadania w określonym czasie)</p>	<p>rozumie pojęcie znaku plastycznego, wymienia rodzaje znaków plastycznych;</p> <p>podejmuje próbę samodzielnego wykonania prostego rysunku projektu ( rysunku) współczesnego przedmiotu użytkowego ( nie zawsze kończy zadania w określonym czasie)</p>	<p>rozumie rzemiosło artystycznego jako dziedzinę sztuki, definiuje specyfikę pracy artysty rzemieślnika;</p> <p>wykazuje się znajomością cech sztuki użytkowej;</p> <p>wykonuje projekty współczesnego</p>	<p>rozumie rzemiosło artystycznego jako dziedzinę sztuki, definiuje specyfikę pracy artysty rzemieślnika;</p> <p>wykazuje się znajomością cech sztuki użytkowej;</p> <p>wykazuje się znajomością różnorodności form</p>	<p>definiuje pojęcie rzemiosła artystycznego jako dziedziny sztuki, specyfikę pracy artysty rzemieślnika;</p> <p>dokonuje porównania różnorodnych cech rzemiosła artystycznego i wzornictwa przemysłowego oraz sposobu pracy artysty rzemieślnika</p>

		<p>przedmiotu użytkowego (samochodu lub stroju), pr óba dostosowania formy do funkcji przedmiotu i upodobań użytkownika;</p> <p>zna cechy sztuki ludowej i artyst ów ludowych;</p>	<p>przedmiotów użytkowych wzornictwa przemysłowego jako dziedziny sztuki, specyfiki pracy artysty projektanta;</p> <p>dokonuje por ównania zasadniczych cech rzemiosła artystycznego i wzornictwa przemysłowego oraz sposobu pracy artysty rzemieślnika i artysty projektanta;</p> <p>orientacyjnie określa pojęcia formy i funkcji przedmiotu oraz jego;</p> <p>wykonuje projekty współczesnego przedmiotu użytkowego (samochodu lub stroju), pr óba dostosowania formy do funkcji przedmiotu i upodobań użytkownika;</p> <p>zna cechy sztuki ludowej i artyst ów ludowych;</p> <p>zna wybrane cechy, charakterystycznych dzieł sztuki ludowej najbliższego regionu;</p> <p>zna wygląd stroju ludowego regionu</p>	<p>i artysty projektanta;</p> <p>dobrze zna i definiuje pojęcia formy i funkcji przedmiotu oraz jego funkcjonalności;</p> <p>obserwuje, omawia przemiany formy dawnych i nowych wybranych różnych przedmiotów o tej samej funkcji, zauważanie nowych przedmiot ów o nowych funkcjach;</p> <p>wykonuje ciekawe, przemyślane projekty współczesnego przedmiotu użytkowego (samochodu lub stroju), dobrze dostosowuje formy do funkcji przedmiotu i upodobań użytkownika (kolorystyka, dekoracja);</p> <p>zna cechy sztuki ludowej, kolorystyki, tematyki, formy i rodzaj ów dzieł, artystów ludowych;</p> <p>dobrze zna i opisuje wygląd stroju ludowego regionu i wybranych stroj ów regionalnych innych dzielnic Polski;</p> <p>określa kolorystykę, tematykę, formę</p>
--	--	--	---	--

				<p>(np. uproszczenie kształtów), charakterystycznych podłoży ludowego malarstwa (szkło, drewno), różnych metod tworzenia obrazów, m.in. „metody przepróch”;</p> <p>tworzy oryginalne kompozycje wycinanki nawiązujące formą, charakterem, kolorystyką do sztuki ludowej;</p>
--	--	--	--	--

<b>O sztuce mojego regionu</b>				
<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>
<b>Uczeń:</b>	<b>Uczeń:</b>	<b>Uczeń:</b>	<b>Uczeń:</b>	<b>Uczeń:</b>
<p>z pomocą nauczyciela, własnymi słowami definiuje pojęcie sztuki ludowej;</p> <p>z pomocą nauczyciela stara się wykonywać zadania plastyczne polegające na wykonaniu prostego znaku plastycznego (nie kończy pracy na lekcji)</p>	<p>rozumie pojęcie sztuki ludowej, wskazuje proste przykłady ;</p> <p>z pomocą nauczyciela stara się wykonywać zadania plastyczne polegające na wykonaniu znaku plastycznego;</p>	<p>wykazuje się znajomością cech sztuki ludowej i artystów ludowych;</p> <p>wykazuje się znajomością wybranych cech, charakterystycznych dzieł sztuki ludowej najbliższego regionu;</p> <p>zna wygląd stroju ludowego regionu; określa cechy ludowego malarstwa;</p> <p>tworzy proste wycinanki</p>	<p>wykazuje się znajomością cech sztuki ludowej i artystów ludowych;</p> <p>wykazuje się znajomością wybranych cech, charakterystycznych dzieł sztuki ludowej najbliższego regionu;</p> <p>zna wygląd stroju ludowego regionu; określa cechy ludowego malarstwa;</p> <p>wykazuje się znajomością metody „przepróch” jako</p>	<p>wykazuje się znajomością cech sztuki ludowej, kolorystyki, tematyki, formy i rodzajów dzieł, artystów ludowych;</p> <p>zna wybrane cechy charakterystycznych dzieł sztuki najbliższego regionu, rozpoznaje i określa cechy charakterystycznych kompozycji, motywów i specjalności regionalnych;</p>

		<p>nawiązujące do sztuki ludowej;</p>	<p>sposobu tworzenia kilku podobnych obrazów;</p> <p>tworzy proste wycinanki nawiązujące do sztuki ludowej;</p> <p>tworzy dwie proste, podobne do siebie prace malarskie na wybranym podłożu; posługuje się elementami metody „przepróch” podczas tworzenia kompozycji</p>	<p>wykazuje się dobrą znajomością i umiejętnością opisywania wyglądu stroju ludowego regionu i wybranych strojów regionalnych innych dzielnic Polski</p> <p>określa kolorystykę, tematykę, formę (np. uproszczenie kształtów), charakterystycznych podłoży ludowego malarstwa (szkło, drewno), różnych metod tworzenia obrazów, m.in. „metody przepróch”</p> <p>tworzy oryginalne kompozycje wycinanki nawiązującej formą, charakterem, kolorystyką do sztuki ludowej</p>
--	--	---------------------------------------	--	---



